

Le grand orgue Clicquot de Saint-Nicolas des Champs à Paris

Reconstruit entièrement en 1773-1777 par le célèbre facteur François Henri Clicquot, dont l'atelier était situé sur la paroisse, rue des Enfants-Rouges, l'orgue de tribune ne conserva de l'instrument antérieur que le grand buffet dont certains éléments, remontant à 1571, sont les plus anciens de Paris. La statue de saint Nicolas, les anges et les atlantes sont l'œuvre de Guillaume Noyer (1632) ; les ailes latérales du grand corps et le positif de dos sont des ajouts de 1777.

Sauvegardé pendant la Révolution, ce chef-d'œuvre de cinq claviers et 45 jeux fut entretenu par Pierre François Dallery, héritier de l'atelier des Clicquot, qui en 1825 introduisit à la place des Doublettes deux magnifiques dessus de Flûtes 8, ajouta une autre Flûte 8 au Récit et supprima les Pleins jeux pour aménager le plan des jeux d'anches.

En 1854, la maison Ducroquet construisit un sommier pour six nouveaux jeux de Pédale. L'impécuniosité de la paroisse, conséquence de la réforme territoriale de 1856, fit que l'instrument échappa aux reconstructions de la seconde moitié du siècle ; seuls les claviers et la soufflerie furent renouvelés (Merklin, 1871).

Une grande restauration, confiée à Victor Gonzalez, s'acheva en 1930. Inspirée par Paul Brunold et Joseph Bonnet, l'émergence d'une conscience du patrimoine organistique eut pour conséquence la préservation sans modifications de toute la tuyauterie et des sommiers d'origine. En revanche, la mécanique fut repensée et un grand Récit expressif ajouté pour l'exécution de la musique « moderne ».

Nonobstant ces altérations, l'orgue de Saint-Nicolas des Champs demeure un des témoins les plus authentiques de l'art de François Henri Clicquot, avec ceux de Saint-Gervais à Paris (1768), de Souvigny (1783) et de la cathédrale de Poitiers (1790).

En 2006, grâce à un généreux donateur, et aux efforts conjugués de la paroisse Saint-Nicolas et de la Ville de Paris, avec le concours de son expert-organier Eric Brottier, des travaux de gros entretien ont été entrepris, visant à refaire fonctionner les transmissions de 1930. Confiés à l'entreprise Denis Lacorre (Nantes) et achevés en 2008, ces travaux ont consisté à remettre en peau la machine Barker, la plupart des moteurs de tirage de jeux et les moteurs de la Flûte 16 de Pédale.

Vincent Genvrin & François Ménissier, organistes titulaires.

Composition de l'orgue de François Henri Clicquot (1777)

Jacques Pigache (1572), Paul Maillard, Crespin Carlier (1632), Pierre Thierry, François Ducastel (1666), Antoine Vincent (1688), Louis Alexandre Clicquot (1732).

Reconstruction par François Henri Clicquot (1772-1777) pour un montant total de 14 600 livres.

Organistes titulaires : Claude Luce (1773-1783), Antoine Desprez (1783-1806), Pierre Lecourt (1806-1808), Eloy Nicolas Miroir (1808-1815), Jean Nicolas MARRIGUES (1808-1834).

Source : relevé du 3 fructidor an III (20 août 1795) par Claude Pierre Molard pour les noms et l'orthographe des jeux. Les autres renseignements (étendues, nombre de rangs...) sont fournis par les relevés ultérieurs et l'observation du matériel conservé.

I – Positif* [50 notes, ut1-ré5 sans ut#1]

Montre 8 [ut1-mi1 communs avec le Bourdon]
Bourdon 4 [8]
Flutte [8, la2, étain]
Prestant
Nazard
Quarte de Nazard
Tierce
Fourniture [IV]
Cimballa [IV]
Cornet [V, ut3]
Cromorne
Basse de Basson
Hautbois
Clairon

III- Bombarde [50 notes]

Bombarde
Trompette

IV – Récit [32 notes, sol2-ré5]

Cornet [V]
Hautbois

V – Echôs [32 notes, sol2-ré5]

Flutte [8]
Bourdon [8]
Trompette

II – Grand orgue [50 notes]

Montre 16
Bourdon 16
Montre 8
Bourdon 4 [8]
Flutte 8 [ut2, étain]
Prestant
Grosse Tierce
Nazard
Doublette
Quarte de Nazard
Petite Tierce
Fourniture [IV]
Cimballa [V]
Grand Cornet [V, ut3]
Première Trompette
Deuxième Trompette
Clairon
Voix humaine

Tremblant

Pedalles [30 notes]

[Fonds : 21 notes, la0-fa2]
[Anches : 30 notes, la0-ré3]

Seize pieds [bouché]
Huit pieds [ouvert]
Quatre pieds [ouvert]
Bombarde
Trompette
Clairon

Accouplement Positif/Grand orgue
Accouplement Grand orgue/Bombarde

10 soufflets cunéiformes sur deux niveaux

Diapason proche de la = 392 Hz

* Le relevé de Molard comporte peut-être une erreur. La composition des jeux d'anches du Positif était plus vraisemblablement : Trompette 8, Cromorne 8, Basse de Basson 8, Clairon et Hautbois 4/8

Composition après les travaux de Pierre François Dallery (1825 ?)

François Henri Clicquot (1777). Relevage par Pierre François Dallery (1825) pour un montant de 3 500 francs ; modifications peut-être opérées à l'occasion de ce relevage.

Organistes titulaires : Jean Nicolas Marrigues (1808-1834), Louis Braille (1834-1839), Paul Charreire (1839-1842), Edouard Batiste (1842-1854).

Source : relevé d'Edouard Batiste, s.d. [novembre 1845], complété par quelques indications du relevé d'Aristide Cavallé-Coll (22 août 1842) et l'observation du matériel conservé.

En italique : jeux neufs ou modifiés

I – **Positif** (50 notes, ut1-ré5 sans ut#1)

Montre 8 (ut1-mi1 communs avec le Bourdon)
Bourdon 8
Première Flûte 8 (la2)
Deuxième Flûte 8 (ut3)
Prestant
Quinte [Nazard]
Tierce
Cornet V (ut3)
Trompette
Clairon
Cromorne
Basson (ut1-ut4)
Hautbois (la2)

Tacet [chape libre]

III – **Bombarde** (50 notes)

Bombarde [placée sur deux chapes]
Trompette

IV – **Récit** (32 notes, sol2-ré5)

[Bourdon 8 sans registre]
Flûte 8
Cornet [IV]
Hautbois

V – **Echo** (32 notes, sol2-ré5)

Flûte 8
Bourdon 8
Trompette

II – **Grand orgue** (50 notes)

Montre 16
Bourdon 16
Montre 8
Bourdon[-Flûte] 8
Première Flûte 8 (ut2)
Deuxième Flûte 8 (ut3)
Prestant
Grosse Tierce
Nazard
Quarte de Nazard
Tierce
Grand Cornet V (ut3)
Première Trompette
Deuxième Trompette
Clairon
Voix humaine

Tacet [chape libre]

Tremblant doux

Pédale (30 notes)

Fonds : 21 notes, la0-fa2
Anches : 30 notes, la0-ré3

Bourdon 16
Flûte 8
Flûte 4
Bombarde
Trompette
Clairon

Accouplement Positif/Grand orgue
Accouplement Grand orgue/Bombarde

10 soufflets cunéiformes sur deux niveaux

Diapason proche de la = 392 Hz

En 1854, Ducroquet installe un pédalier à l'allemande, supprime les trois Flûtes de Pédale (le sommier ancien étant conservé pour les anches) et ajoute un sommier supplémentaire à l'arrière de l'orgue pour six jeux neufs de Pédale (Flûte 16 ouverte, Contrebasse 16, Flûte 8, Violoncelle 8, Flûte 4, Gambe 4). Les tuyaux des tourelles du grand corps, antérieurs à Clicquot, sont renouvelés. Le reste de l'instrument est conservé sans modifications, y compris le diapason et les dix soufflets cunéiformes (ils avaient été restaurés en 1835 par Louis Paul Dallery). En 1871, Merklin effectue un relevage, pose une nouvelle soufflerie à deux réservoirs et renouvelle les claviers endommagés par un obus.

Composition actuelle (2008)

Jacques Pigache (1572), Paul Maillard, Crespin Carlier (1632), Pierre Thierry, François Ducastel (1666), Antoine Vincent (1688), Louis Alexandre Clicquot (1732), François Henri Clicquot (1777), Pierre François Dallery (1825), Ducroquet (1854), Merklin (1871), Victor Gonzalez (1930).

Buffet classé en 1905, partie instrumentale classée en 1927.

Organistes titulaires : Vincent Genvrin (depuis 1995), François Ménissier (depuis 2005).

5 claviers de 56 notes, pédalier de 32 notes

Cl	François Henri Clicquot
Da	Pierre François Dallery
Du	Ducroquet
G	Victor Gonzalez

I – Positif (49 notes effectives, ut1-ut5)

Montre 8	Cl
Bourdon 8	Cl
Première Flûte 8 (sol2)	Cl
Deuxième Flûte 8 (sib2)	Cl/Da
Prestant 4	Cl
Nazard 2 ^{2/3}	Cl
Doublette 2	G
Tierce 1 ^{3/5}	Cl
Plein jeu III	G
Cornet V (sib2)	Cl
Trompette 8	Cl ?
Clairon 4	Cl/Da ?
Cromorne 8	Cl
Hautbois 8 (sol2)	Cl

III – Récit (32 notes, fa2-ut5)

Bourdon 8	Cl
Cornet IV	Cl
Hautbois 8	Cl
[+ 1 chape libre]	

IV – Bombarde (49 notes)

Bombarde 16	Cl
Trompette 8	Cl

V – Echo (32 notes, fa2-ut5)

Flûte 8	XVII ^e
Bourdon 8	Cl
Trompette 8	Cl

II – Grand-orgue (49 notes)

Montre 16	Cl
Bourdon 16	Cl
Montre 8	Cl
Bourdon-Flûte 8	Cl/Da
Flûte 8 (ut3)	Cl
Gros Nazard 5 ^{1/3}	Cl/Da/G
Prestant 4	Cl
Grosse Tierce 3 ^{1/5}	Cl
Nazard 2 ^{2/3}	Cl
Quarte de Nazard 2	Cl
Tierce 1 ^{3/5}	Cl
Plein jeu IV	G
Grand Cornet V (sib2)	Cl
Première Trompette 8	Cl
Deuxième Trompette 8	Cl
Clairon 4	Cl
Voix humaine 8	Cl

Pédale

A) Premier sommier (25 notes, ut1-ut3)

Bombarde 16	Cl
Trompette 8	Cl
Clairon 4	Cl
[+ 3 chapes libres]	

B) Second sommier (27 notes, ut1-ré3)

Flûte 16 (ouverte)	Du
Soubasse 16	G
Flûte 8	Du
Bourdon 8	G
Flûte 4	Du
Gambe 4	Du

Tirasses Grand-orgue, Positif et Bombarde ; Copulas Grand-orgue, Positif/Grand-orgue et Bombarde/Grand-orgue ; Appels d'anches Pédale, Grand-orgue et Positif ; Tremblant doux.

Machine pneumatique au Grand-orgue

Diapason : la = 441,3 Hz à 20,7°C
Tempérament égal

Le Récit moderne de Gonzalez (1930), indépendant du Récit classique de Clicquot, est hors d'usage depuis plusieurs années ; la mécanique qui reliait sa machine Barker au troisième clavier a été démontée et une partie de sa tuyauterie a été déposée. Voici sa composition :

III – **Récit expressif** (56 notes, ut1-sol5)

Flûte creuse 8
Cor de nuit 8
Dulciane 8
Voix céleste 8 (ut2)
Flûte 4
Flageolet 2
Plein Jeu II-III
Bombarde 8-16
Trompette 8
Clairon 4
[Basson-]Hautbois 8
Voix humaine 8